

Откуда берётся звук?

Конспект клубного часа для детей 6-7 лет



Тип клуба: деятельностный.

Название клуба: «Весёлые нотки».

Тема: «Откуда берётся звук?»

Форма: занятие-исследование.

Предварительная работа: знакомство с правилами клуба.

Интегрирование образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Цель: Познакомить детей со способами образования и улавливания звуков.

Задачи:

- воспитывать познавательный интерес к звучанию музыкальных инструментов и окружающих предметов;
- развивать слуховое внимание, чувство ритма;
- побуждать детей к творческому музицированию, нахождению способов звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах, предметах.

Музыкальное сопровождение:

- песня В.Добрынина «Бабушки-старушки»
- музыка из кинофильма «Усатый нянь»
- «Парикмахерская полька» (любая двухчастная полька)

Оборудование:

- фотографии прислушивающихся, насторожившихся зверей
- тазы
- две лейки с распылителями
- две бутылки
- пластмассовые и картонные воронки
- сундук с предметами (бумага, хрустальный стакан, металлическая палочка, связка ключей)
- линейки
- расчески
- ножницы
- медиаторы
- детские музыкальные инструменты (гитары, колокольчики, металлофоны)

I часть.



Звуковой сигнал (звон колокольчика) сообщает о начале клуба. Дети входят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель: Я рада видеть вас, ребята, в клубе «Весёлые нотки».

Ритуал приветствия.

Дети (поют): Всем привет! Всем привет!
Собирайтесь вместе.
Всем привет! Всем привет!
Это – я, песенка моя.



II часть.

Музыкальный руководитель: Одно из правил клуба – не перебивать друг друга и звучащую музыку. Присядьте, пожалуйста, на коврики и послушайте куплет незнакомой песни.

Слушание песни В.Добрынина «Бабушки-старушки».

Музыкальный руководитель: Слышали вы такое выражение «ушки на макушке»? Где находится макушка? Где у нас с вами расположены уши? Почему говорят «ушки на макушке» вы поймёте, рассмотрев небольшую фотовыставку.

Дети рассматривают фотографии насторожившихся, прислушивающихся зверей.

Музыкальный руководитель: Чем похожи все эти звери? Когда они прислушиваются – уши не только поднимают, но и поворачивают, зачем? Верно, поворачивают для того, чтобы направить ухо в сторону источника звука. Поэтому про человека, который внимательно к чему-то прислушивается, говорят, что у него «ушки на макушке». У кого в сравнении с головой уши больше – у зверей или людей?

Дети делают вывод. Присаживаются на коврики.

Музыкальный руководитель: Почему же у зверей большие уши?

Помните сказку про Красную шапочку:

- Бабушка, почему у вас такие большие руки?
- Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.
- Бабушка, почему у вас такие большие уши?

Что ответил Волк? (Дети делают вывод).

Музыкальный руководитель: Предлагаю проверить, правда ли большими ушами слышно лучше.

ОПЫТ № 1



Дети слушают музыку сначала обыкновенно, затем двумя способами увеличивая ушную раковину – с помощью ладони, и картонной воронки, приставленной к уху.

Музыкальный руководитель: Теперь, чтобы понять, почему у зверей большие уши проведём другой опыт.

ОПЫТ № 2

В тазу стоят две одинаковые бутылки. Из лейки с распылителем ребёнок старается перелить воду в бутылку. Перед тем, как перелить воду из второй лейки в другую бутылку, педагог просит детей подсказать, что можно сделать, чтобы вода не проливалась? Во вторую бутылку налить воду с помощью воронки. Дети сравнивают количество воды в бутылках.

Музыкальный руководитель: Воронка помогла собрать всю воду. Большие уши нужны зверям, чтобы в них попадало больше звука, это убережёт их от опасности. У нас уши не такие большие, но слух может быть чутким и музыкальным.

Проводится игра «Отгадай, что звучит».

Дети отворачиваются от педагога и отгадывают, что за предмет звучит (шуршит бумага, звенит бокал, связка ключей, переливается вода из стакана в стакан).

Музыкальный руководитель: Слышите и различаете звуки вы хорошо. А почему звучат разные предметы и музыкальные инструменты? Как думаете?

Дети высказывают свои предположения, педагог вновь предлагает заняться опытной деятельностью.

ОПЫТ № 3

Дети подходят к столам, на которых лежат расчески и линейки. Педагог просит детей показать, как звучит линейка. Дети демонстрируют разные способы звукоизвлечения (стучат, шлёпают линейкой по крышке стола, быстро машут ею в воздухе и др.). Педагог просит детей прижать линейку к крышке стола, а другой конец оттянуть вверх и отпустить.

Музыкальный руководитель: Ребята, что происходит с линейкой?

Дети делают вывод, что линейка шевелится, качается, дрожит, вибрирует и т.д.

Подобным образом исследуется и расческа. Педагог предлагает для удобства извлечения звука использовать медиаторы.

ОПЫТ № 4



Ребята садятся на ковёр, берут в руки различные инструменты детского оркестра не для того, чтобы музицировать, а чтобы понять, почему они звучат? Почему, если кладёшь на струны или пластинки металлофона ладонь, зажимаешь в кулаке или касаешься корпуса колокольчика пальцами – инструмент перестаёт петь?

✚ Ребята извлекают звук из музыкальных инструментов и гасят его, касаясь струн, клавиш, корпуса инструментов.

✚ Знакомство с устройством фортепиано: клавиши соединены с молоточками, которые бьют по струне.

Дети делают вывод, что у гитары и фортепиано дрожат струны, у колокольчика от удара язычка дрожит корпус, у металлофона дрожат пластинки.

Музыкальный руководитель: Любой звучащий предмет – дрожит, вибрирует, колеблется. Секрет мы знаем, сумеем ли сами сделать простой музыкальный инструмент?

Мини мастер-класс «Звучащий колпачок».

Дети натягивают тонкую резинку на пластиковый стаканчик.

Музыкальный руководитель: Предлагаю исполнить «Парикмахерскую польку», инструменты в оркестре будут необычные – расчески и ножницы.

Исполняется «Парикмахерская полька»

(1 часть – ножницы, 2 часть – расчески, 3 часть – tutti).

III часть.

Музыкальный руководитель: Клубный час подходит к концу. Вы провели много опытов. Какой опыт понравился и запомнился особенно? Так почему же звучат предметы и музыкальные инструменты, ребята?

Сделанные вами музыкальные инструменты возьмите с собой, придумайте, чем их дополнить и получите другие способы игры на них.



Список литературы:

1. Гришаева Н.П., Струкова Л.М. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников.- М.: Вента – Граф, 2015.
2. Тютюнникова Т.Э. Яблоки-Веники. Уроки без мороки. М:- 2007,- 64 стр.